

I PIELGRZYMKA CHÓRÓW ARCHIDIECEZJI KRAKOWSKIEJ



Pójdzmy zjednoczyć się w ufnej modlitwie

2022

T. i muz.: Janusz K. Korczak

Maestoso ♩ = 75

Soprani Altı Tenori Bassi

1. ra - zem z Ma - ry - ja i Świę - tych za - stę - pem,
 2. Bo - że Wcie - le - nie, gdy czas się wy - peł - nił.
 3. trwo - ge O - groj - ca i trud bi - czo - wa - nia,
 4. cud Zmar - twych-wsta - nia i Wnie - bo - wstą - pie - nia.
 5. Je - go Sy - no - wi, co przy - szedł z Dzie - wi - cy,

1. Pójdz - my zje - dno - czyć się w uf - nej mo - dli - twie,
 2. Wspo - mnij - my z wia - rą hi - sto - rię Zba - wie - nia,
 3. Wspo - mnij - my Mę - kę i Pań - ską O - fia - rę.
 4. Wspo - mnij - my Pa - na zwy - cię - two i chwa - łę,
 5. Oj - cu, co Stwór - cą jest śvia - ta po - tęż - nym,

5

S. A. T.

złącz - my swe glo - sy z A - nio - lów chó - ra - mi, po - chwal - my Bo - ga współ - ny - mi pieś - nia - mi.
 Chrys - tus zro - dzo - ny niech kro - czy przed na - mi, do - do - mu Oj - ca zdą - żaj - my wez - wa - ni.
 prze - bi - te Ser - ce, cier - nio - wą ko - ro - né, bo - leść Ma - ry - i i krzy - zo - wą dro - gę.
 u - czcij - my Du - cha Świę - te - go Ze - sła - nie, śpiew u - wiel - bie - nia niech w nas nie u - sta - nie.
 Tchnie - niu Mi - łos - ci, co łask zsy - fa wie - le, śpie - waj - my z mo - cą dziś w Świę - tym Koś - cie - le.

złącz - my swe glo - sy z A - nio - lów chó - ra - mi, po - chwal - my Bo - ga współ - ny - mi pieś - nia - mi.
 Chrys - tus zro - dzo - ny niech kro - czy przed na - mi, do - do - mu Oj - ca zdą - żaj - my wez - wa - ni.
 prze - bi - te Ser - ce, cier - nio - wą ko - ro - né, bo - leść Ma - ry - i i krzy - zo - wą dro - gę.
 u - czcij - my Du - cha Świę - te - go Ze - sła - nie, śpiew u - wiel - bie - nia niech w nas nie u - sta - nie.
 Tchnie - niu Mi - łos - ci, co łask zsy - fa wie - le, śpie - waj - my z mo - cą dziś w Świę - tym Koś - cie - le.

złącz - my swe glo - sy z A - nio - lów chó - ra - mi, po - chwal - my Bo - ga współ - ny - mi pieś - nia - mi.
 Chry - stus zro - dzo - ny niech kro - czy przed na - mi, do - do - mu Oj - ca zdą - żaj - my wez - wa - ni.
 prze - bi - te Ser - ce, cier - nio - wą ko - ro - né, bo - leść Ma - ry - i i krzy - zo - wą dro - gę.
 u - czcij - my Du - cha Świę - te - go Ze - sła - nie, śpiew u - wiel - bie - nia niech w nas nie u - sta - nie.
 Tchnie - niu Mi - łos - ci, co łask zsy - fa wie - le, śpie - waj - my z mo - cą dziś w Świę - tym Koś - cie - le.

B.

złącz - my swe glo - sy z A - nio - lów chó - ra - mi, po - chwal - my Bo - ga współ - ny - mi pieś - nia - mi.
 Chry - stus zro - dzo - ny niech kro - czy przed na - mi, do - do - mu Oj - ca zdą - żaj - my wez - wa - ni.
 prze - bi - te Ser - ce, cier - nio - wą ko - ro - né, bo - leść Ma - ry - i i krzy - zo - wą dro - gę.
 u - czcij - my Du - cha Świę - te - go Ze - sła - nie, śpiew u - wiel - bie - nia niech w nas nie u - sta - nie.
 Tchnie - niu Mi - łos - ci, co łask zsy - fa wie - le, śpie - waj - my z mo - cą dziś w Świę - tym Koś - cie - le.

9

S.

A.

T.

B.

Ref.: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ref.: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ref.: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ref.: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

1. Pójdzmy zjednoczyć się w ufnej modlitwie,
razem z Maryją i Świętych zastępem,
złączmy swe głosy z Aniołów chórami,
pochwalmy Boga wspólnymi pieśniami.

Ref.: Alleluja, alleluja, alleluja, alleluja.

2. Wspomnijmy z wiarą historię zbawienia,
Boże Wcielenie, gdy czas się wypełnił.
Chrystus zrodzony niech kroczy przed nami,
do domu Ojca zdążajmy wezwani. **Ref.**

3. Wspomnijmy Mękę i Pańską Ofiarę,
trwogę Ogrojca i trud biczowania,
przebite Serce, cierniową koronę,
boleść Maryi i krzyżową drogę. **Ref.**

4. Wspomnijmy Pana zwycięstwo i chwałę,
cud Zmartwychwstania i Wniebowstąpienia,
uczczymy Ducha Świętego Zesłanie,
śpiew uwielbienia niech w nas nie ustanie. **Ref.**

5. Ojcu, co Stwórcą jest świata potężnym,
Jego Synowi, co przyszedł z Dziewicy,
Technieniu Miłości, co łask zsyła wiele,
śpiewajmy z mocą dziś w Świętym Kościele. **Ref.**

GO: Flute 8', Bourdon 8', 4'
 Pos: Flute douce 8', Gamba 8'
 P: Soubasse 16', Bourdon 8'

MISSA IOANNIS PAULI SECUNDI
Kyrie

Henryk Jan Botor
 2 kwietnia 2016 roku
 w XI rocznicę przejścia do Domu Ojca
 Papieża Jana Pawła II.

Soprano $\text{♩} = 63$

Alto

Tenor

Bass

Organ $\text{♩} = 63$
mf G.O.

Pedals

S. $\text{♩} = 8$
mf
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.
mf
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

A.

T. $\text{♩} = mp$ $\text{♩} = mf$ $\text{♩} = mp$ $\text{♩} = mf$
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste Chri - ste e - le - i - son.

B. $\text{♩} = mp$ $\text{♩} = mf$
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste Chri - ste e - le - i - son.

Org. $\text{♩} = Pos$
Pos G.O. $\text{♩} = Pos$

Ped.

15 *f*

S. Chri - ste Chri - ste e - le - i - son.

A. Chri - ste Chri - ste e - le - i - son.

T. Chri - ste Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Chri - ste Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

Org. G.O. Pos.

Ped.

19 *mp*

S. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

A. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

rit.

rit.

Org.

Ped.

Światowe Dni Młodzieży, Kraków 2016

MISSA IOANNIS PAULI SECUNDI

Gloria

Allegretto $\text{♩} = 75$

Henryk Jan Botor
2 kwietnia 2016 roku w rocznicę Urodejcia
do Domu Ojca Papiela Jana Pawła II

Soprano, Alto, Tenor, Bass staves (C, G, C, F clefs) with rests.

Organ (C clef) and Pedals (F clef) staves. Organ part starts with dynamic **f** and marking **G.O.**. Pedals play sustained notes.

Allegretto $\text{♩} = 75$

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.) staves. Dynamics **mf** and vocal entries:

- Line 8: "et in ter-**ra** pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis"
- (Kantor) "et in ter-**ra** pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis"
- Tenor: "Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o"

Organ (Org.) and Pedals (Ped.) staves. Organ part includes dynamics **mf**.

14

S. *f*
Lau-da-mus Te. Be-ne-di-ci-mus Te. A-do-ra-mus Te. Glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a - gi-mus

A. *f*
Lau-da-mus Te. Be-ne-di-ci-mus Te. A-do-ra-mus Te. Glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a - gi-mus

T. *f*
8 Lau-da-mus Te. Be-ne-di-ci-mus Te. A-do-ra-mus Te. Glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a - gi-mus

B. *f*
Lau-da-mus Te. Be-ne-di-ci-mus Te. A-do-ra-mus Te. Glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a - gi-mus

Org.

Ped.

19

S. Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. *mp*

A. Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. De-us Pa-ter o-mni-po-
mp

T. Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. Do-mi-ne De-us Rex coe-les-tis
mp

B. Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu-am. Do-mi-ne De-us Rex coe-les-tis

Org.

Ped.

25

S. tens. Je-su_Chris-te.

A. tens. Je-su_Chris-te.

T. Do-mi-ne fi - li u-ni-ge ni-te Do-mi-ne De - us,

B. Do-mi-ne fi - li u-ni-ge ni-te Do-mi-ne De - us,

Org.

Ped.

30

S. Fi - li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec

A. Fi - li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec

T. A - gnus De - i Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec

B. A - gnus De - i Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec

Org. Rec.(III)

Ped.

36

S. ca - ta mun - di sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o-nem nos-tram. Qui se - des ad

A. ca - ta mun - di sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o-nem nos-tram. Qui se - des ad

T. 8 ca - ta mun - di sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o-nem nos-tram. Qui se - des ad

B. ca - ta mun - di sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o-nem nos-tram. Qui se - des ad

Org.

Ped.

40

S. dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am Tu so - lus San - ctus.

A. dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am Tu so - lus San - ctus.

T. 8 dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am Tu so - lus San - ctus.

B. dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am Tu so - lus San - ctus.

Org.

Ped.

45

S. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

A. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

T. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

B. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

Org.

Ped.

rit.

49 ff

S. Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

A. ff Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

T. ff Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

B. ff Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Org.

Ped.

ALLELUIA

W. A. Mozart

(wyciąg z utworu Veni Sancte Spiritus, K. 47)

A musical score for the Alleluia chant from Wolfgang Amadeus Mozart's 'Veni Sancte Spiritus' (K. 47). The score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Al - le - lu - ja' are repeated four times across the staves, with the fourth repetition starting at measure 8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The score is written in black ink on white paper.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, 3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Odpowiedź po modlitwie powszechniej

KANTOR: Chri - ste _____ e - xa - di nos!

S. 2
Ky-ri - e, Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e, Ky-ri - e e - lei - son!

A. Ky-ri - e, Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e, Ky-ri - e e - lei - son!

T. Ky-ri - e, Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e, Ky-ri - e e - le - i-son!

B. Ky-ri - e, Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e, Ky-ri - e e - lei - son!

Zwycięzca Śmierci

oprac.: H. J. Botor

f

Soprano

1. Zwy - cię - zca śmier - ci, pie - kła i sza - ta - na, wy - cho - dzi
 2. Zie - mia się trzę - sie, straż się gro - bu mie - szą, a - nioł zstę -
 3. U - stąp - cie od nas smu - tki i trosk fa - le, gdy Pan Zba -

Alto

Tenor

Bass

ff

S.

z gro - bu dnia trze - cie - go z ra - na. Na - ród nie - wier - ny
 pu - je nie-wias - ty po - cie - sza. "Pa - trzcie, tak mó - wi,
 wi - ciel, try - um - fu - je w chwa - le. Oj - cu swo - je - mu

A.

T.

z gro - bu dnia trze - cie - go z ra - na. Na - ród nie - wier - ny
 pu - je nie-wias - ty po - cie - sza. "Pa - trzcie, tak mó - wi,
 wi - ciel, try - um - fu - je w chwa - le. Oj - cu swo - je - mu

B.

11

S.

trwo - ży się, prze - stra - sza, na cud Jo - na - sza. A - lle - lu - ja!
 grób ten pu - sty zos - tał, Pan zmar - twych po - wstał. A - lle - lu - ja!
 już u - czy - nił za - dość, nam nie - sie ra - dość. A - lle - lu - ja!

A.

T.

trwo - ży się, prze - stra - sza, na cud Jo - na - sza. A - lle - lu - ja!
 grób ten pu - sty zos - tał, Pan zmar - twych po - wstał. A - lle - lu - ja!
 już u - czy - nił za - dość, nam nie - sie ra - dość. A - lle - lu - ja!

B.

GO: Principal 8', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2'

Pos: Bourdon 8', Gamba 8', Flute 4'

Rec: Bourdon 8', 16', Anches 16', 8', 4'

P: Fonds 16', 8', 4'

Pos/P, Pos/GO

Światowe Dni Młodzieży, Kraków 2016

MISSA IOANNIS PAULI SECUNDI

Sanctus

Henryk Jan Botor
2 kwietnia 2016 roku
w XI rocznicę przejścia do Domu Ojca
Papieża Jana Pawła II

Maestoso $\text{J}=78$

Alto

Tenor

Bass

Organ

Pos. *mp*

Pedals

8

mp

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et

A.

mp

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et

T.

mp

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et

B.

mp

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et

Org.

Ped.

15

A.

B.

C.

D.

Org.

Ped.

GO. 1) + Mixtur 3x

22

1. 2.

S. san - na Ho - san - - - na. Ho - na.

A. san - na Ho - san - - - na. Ho - na.

T. 8 san - na Ho - san - - - na. Ho - na. Be - ne - di-cus qui ve-nit in no-mi-ne

B. san - na Ho - san - - - na. Ho - na. Be - ne - di-cus qui ve-nit in no-mi-ne

Org.

Ped.

29

Qui ve-nit qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni. Ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex-

A.

T.

B.

Do-mi-ni.

in no - mi-ne Do-mi-ni. Ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex-

Do-mi-ni.

in no - mi-ne Do-mi-ni. Ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex-

GO. +Mixtur 3x (Przy powtórce: + Trompette 8', Bombarde 16')

Org.

Ped.

37

cel - sis. Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na. Ho - na. Ho - san-na in ex-

A.

T.

B.

cel - sis. Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na. Ho - na. Ho - san-na in ex-

cel - sis. Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na. Ho - na. Ho - san-na in ex-

cel - sis. Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na. Ho - na. Ho - san-na in ex-

Org.

Ped.

1. 2. ff

ff

ff

ff + Rec/Go

44

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na Ho -

A. cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na Ho -

T. cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na Ho -

B. cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na Ho -

Org.

Ped.

48

san - na Ho - san - - - na. Ho - na. -

A. san - na Ho - san - - - na. Ho - na. -

T. san - na Ho - san - - - na. Ho - na. -

B. san - na Ho - san - - - na. Ho - na. -

Org.

Ped.

Amen

Po Wielkiej Doksalogii.

mf

Soprano A - men, A - men, A - - - men.

Alt A - men, A - men, A - - - men.

Tenor A - men, A men.

Bas A - men, A - men, A - - - men.

1) GO. (I) Flutes 8', Rec/GO
Pos: (II) Flutes 8', 4'
Rec: Gamba 8', Voix celeste 8' Bourdon 8'
P: Soubasse 16', Bourdon 8', Rec/P

Światowe Dni Młodzieży, Kraków 2016

MISSA IOANNI PAULI SECUNDI

Agnus Dei

Henryk Jan Botor
2 kwietnia 2016 roku
w XI rocznicę przejścia do Domu Ojca
Papieża Jana Pawła II

Andante $\text{♩} = 65$

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the choir: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff represents the organ. The organ part starts with a dynamic **p** and a marking **legato**. It features a series of eighth-note chords. The dynamic changes to **mp** at the end. The choir parts are mostly silent (indicated by dashes). The bass staff has a sustained note. The organ part ends with a flourish.

6

This section continues from the previous one. The choir parts remain silent. The organ part begins with a sixteenth-note pattern. It then transitions to a sustained note on the fourth measure. The organ part concludes with a final flourish.

1) Dobór głosów organowych jest tylko orientacyjny.

Ilość i rodzaj głosów zależy od wielkości organów i chóru.

11 **p**

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re
A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re
T. -
B. -
mi - se - re - re
p
Org. Rec.
Ped.

16

S. no - bis mi - se - re - re no - bis.
A. no - bis mi - se - re - re no - bis.
T. no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus
B. no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus
Org. Pos. **mf** legatissimo
Ped.

+ Pos/P

20

S.

A.

T. *mf*
De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *mf*
De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Org.

Ped.

23

S. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

A. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

T. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

B. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

Org.

Ped.

26

S. no - bis. A - gnuſ_ De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

A. no - bis. A - gnuſ_ De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

T. no - bis. A - gnuſ_ De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

B. no - bis. A - gnuſ_ De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

Org. +Pos/GO
GO.

Ped. +GO/P

31

S. do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem. do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem.

A. do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem. do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem.

T. do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem. do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem.

B. do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem. do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem.

Org. Pos. Rec.

Ped. -GO/P

39

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

legato

-Pos/P

42

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

rit.

p

Chrystus Pan w niebo wstępuje

1. Chry-stus Pan w nie - bo wstę-pu - je, niech się wier - ny lud ra - du - je!

5 Na cześć Je - go za - wo - łaj - my, chwa - łę Pa - nu za - śpie - waj - my:

9 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

2. Chóry niebian Go witają, * cześć i chwałę Mu oddają; * wielce cieszą się anielici, * kiedy Chrystusa ujrzelii: * Alleluja, alleluja!
3. Chrystus Pan wstąpił dnia tego * do królestwa niebieskiego, * równy w Bóstwie Ojcu swemu * usiadł po prawicy Jemu. * Alleluja, alleluja!
4. Miejsce nam gotuje w niebie, * chcąc nas wszystkich mieć u siebie; * niebaśmy już dziedzicami, * porównani z aniołami. * Alleluja, alleluja!
5. Niechaj ustępuje trwoga, * mamy Zbawiciela Boga! * Szatan, grzech i śmierć zwalczona, * przez Chrystusa zwyciężona. * Alleluja, alleluja!
- 6. Obiecał Ducha Świętego, * aby strzegł serca naszego, * aby cieszył nas i bronił * i od czarta nas zasłonił. * Alleluja, alleluja!**
7. Apostołowie, patrzajcie, * za Nim w niebo spoglądajcie; * Jezus ten, co od was idzie, * by świat sądzić, znowu przyjdzie. * Alleluja, alleluja!
8. Czemu, patrząc tu, stoicie? * Czy słów Mistrza nie pomnicie? * „Idąc w cały świat pogański, * głoście mu testament Pański”. * Alleluja, alleluja!
9. „Gdy Me słowa wykonacie, * życie swoje za Mnie dacie, * wtedy przyjmę Was do siebie * i uwieńczę chwałą w niebie”. Alleluja, alleluja!
10. Tego czasu wesołego * chwalmy z serca Pana swego; * chwała bądź Bogu naszemu, * w Trójcy Świętej jedynemu. * Alleluja, alleluja!

Laudate Dominum

Opracowanie na 4 gł. chór mieszany
Ks. Kazimierz Pasionek

Ch. F. Gounod

Moderato

f

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (G clef), Alto (G clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The fifth staff represents the Organ. The vocal parts enter at measure 1, singing "Lau - da - te Do - mi-num". The organ part begins at measure 2, marked with a forte dynamic (f). The vocal parts re-enter at measure 3, singing the same phrase. The organ part continues its rhythmic pattern throughout the section.

8

The musical score continues from measure 8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "om-nes gen - tes Lau - da - te e - um om-nes po - pu -". The organ part provides harmonic support, featuring sustained notes and chords. The vocal parts continue the melody, while the organ part maintains the harmonic foundation.

13

S. li Lau - da - te Do - mi-num om-nes gen - tes Lau -

A. li Lau - da - te Do - mi-num om-nes gen - tes Lau -

T. li Lau - da - te Do - mi-num om-nes gen - tes Lau -

B. li Lau - da - te Do - mi-num om-nes gen - tes Lau -

Org.

18

p

S. da - te e - um om - nes po - pu - li Quo - ni-am

A. da - te e - um om - nes po - pu - li Quo - ni-am

T. da - te e - um om - nes po - pu - li

B. da - te e - um om - nes po - pu - li

Org.

23

S. con-fir-ma - ta - est su-per nos mi-se - ri - cor - di-a, mi - se - ri - cor-di-a
 A. con-fir-ma - ta est su-per nos mi-se - ri - cor - di-a, mi - se - ri - cor-di-a
 T. mi-se - ri - cor - di-a, mi - se - ri - cor-di-a
 B. mi - se - ri - cor-di-a
 Org.

mf

28

S. e - ius. Et ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num, et
 A. e - ius. Et ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num, et
 T. e - ius. Et e - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num, et
 B. e - ius. et
 Org.

34

S. ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - - -

A. ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - - -

T. ⁸ ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num, ma - net in ae-ter -

B. ve - ri-tas Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num, ma - net in ae-ter -

Org.

f

39

S. num. Lau - da - te Do - mi-num om-nes gen - tes Lau -

A. num. Lau - da - te Do - mi-num om-nes gen - tes Lau -

T. ⁸ num. Lau - da - te Do - mi-num om-nes gen - tes Lau -

B. num. Lau - da - te Do - mi-num om-nes gen - tes Lau -

Org. *f*

44

S. da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - mi-num

A. da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - mi-num

T. da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - mi-num

B. da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - mi-num

Org.

ff

50

S. om - nes gen - tes, Lau - da - te e - um om - nes po - pu -

A. om - nes gen - tes, Lau - da - te e - um om - nes po - pu -

T. om - nes gen - tes. Lau - da - te e - um po - pu -

B. om - nes gen - tes, Lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Org.

mf

55

f

S. li, om-nes po - pu - li, om-nes po - pu - li, om-nes,

A. li, om-nes po - pu - li, om-nes po - pu - li, om-nes,

T. li, om-nes po - pu - li, om-nes po - pu - li, om-nes,

B. li, om-nes po - pu - li, om-nes po - pu - li, om-nes,

Org. *f*

ff

60

S. om - nes po - pu - li.

A. om - nes po - pu - li.

T. om - nes po - pu - li.

B. om - nes po - pu - li.

Org.

REGINA CAELI (Simple Tone)

VI

R E-gína cæ-li * lætá-re, alle-lú-ia: Qui- a quem me-
ru- ísti portá-re, alle-lú-ia: Re-surré-xit, sic-ut di-xit,
alle- lú-ia: O- ra pro no-bis De- um, alle-lú- ia.

Source: Parish Book of Chant
CMAA 2012
<http://musicasacra.com/pbc/>

Regina caeli

Antonio Lotti (1667–1740)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Re - gí - na cae - li lae - tá - re, al - le - lú - ia, lae - tá - re, al - le - lú - ia;

Re - gí - na cae - li lae - tá - re, al - le - lú - ia, lae - tá - re, al - le - lú - ia;

Re - gí - na cae - li lae - tá - re, al - le - lú - ia, lae - tá - re, al - le - lú - ia;

Re - gí - na cae - li lae - tá - re, al - le - lú - ia, lae - tá - re, al - le - lú - ia;

7

qui - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia, re - sur - ré - xit,

qui - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia, re - sur - ré - xit,

qui - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia, re - sur - ré - xit,

qui - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia, re - sur - ré - xit,

14

si - cut di - xit, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia. O - -

si - cut di - xit, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia. O - - - ra pro

si - cut di - xit, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia. O - ra pro no - bis

si - cut di - xit, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia. O - ra pro no - bis

22

ra pro no - bis De - um, al - le-lú - ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.

no - bis De - - - um, al - le-lú - ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.

De - um, De - um, al - le-lú - ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.

De - - um, De - - um, al - le-lú - ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.

De - - um, De - - um, al - le-lú - ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.

Alleluja

W. A. Mozart

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

S. 10
S.
A.
T.
B.

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le -

2

18

S. lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le -

A. lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le -

T. lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le -

B. lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le -

26

S. lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A. lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T. lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Alleluja - organy

wyciąg głosów

W. A. Mozart

A musical score for three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is alto clef, and the bottom staff is bass clef. All staves are in 2/4 time. The treble staff has eighth-note pairs followed by quarter notes. The alto staff has eighth-note pairs followed by quarter notes and then eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs followed by quarter notes.

13

Musical score for piano, page 13, measures 1-8. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble staff begins with a dotted half note followed by a eighth note, a quarter note, and a sharp sign indicating a key change. The Bass staff begins with a dotted half note followed by a eighth note, a quarter note, and a sharp sign. The Pedal staff begins with a half note followed by a sharp sign. Measures 2-8 show various patterns of eighth and sixteenth notes, including a measure of rests in the bass and pedal staves.

21

Musical score for piano, page 10, measures 21-22. The score consists of three staves: treble, bass, and right hand. Measure 21 starts with a forte dynamic. The treble staff has eighth-note pairs followed by a sharp sign. The bass staff has eighth-note pairs. The right hand staff has eighth-note pairs. Measure 22 begins with a half note followed by a fermata. The treble staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. The right hand staff has eighth-note pairs.

28

A musical score page featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 5-7 show a different pattern where the first note is a dotted half note and the second is a quarter note. Measures 8-10 show a return to the previous pattern. Measures 11-12 show a final pattern where the first note is a dotted half note and the second is a quarter note. Measures 13-14 show a return to the previous pattern. Measures 15-16 show a final pattern where the first note is a dotted half note and the second is a quarter note.